

Los libros
más vendidos

NO FICCIÓN

Kevin Lacz
El último francotirador
CRÍTICA

Las memorias de Kevin Lacz, el último superviviente del grupo SEAL llamado los 'Castigadores' que participó en la batalla de Ramadi en 2006, resultan enriquecedoras, ya que no nos habla de héroes individuales, sino de la acción de un colectivo.

**Albert Espinosa**
Los secretos que jamás te contaron
GRIJALBO

Cuando nacemos, nadie nos proporciona un manual de instrucciones para ser feliz. Y, sin embargo, encontrar la felicidad no es tan difícil. En realidad, existen unos secretos para vivir en este mundo que quizá nadie se haya tomado la molestia de explicarte.

Lars Mytting
El libro de la madera
ALFAGUARA

El libro de la madera es en parte una guía sobre las mejores prácticas para el uso de una fuente de energía que se renueva y, por otra, un ejercicio de meditación sobre el instinto humano de supervivencia. Este manual ha tenido ya eco en el mundo entero.

**Giulia Enders**
La digestión es la cuestión
URANO

Las últimas investigaciones científicas han demostrado que el cuidado del intestino es la clave para la salud integral de las personas. Este libro es una explicación sencilla y entretenida, muy agradable de leer y comprensible para todos.

Phillip Blom
La fractura
ANAGRAMA

El autor aborda desde ángulos inesperados los problemas que marcaron el periodo de entreguerras, llamando la atención sobre una pluralidad de acontecimientos e individuos, algunos de ellos no siempre conocidos por el público, y analizando un amplio espectro de temas.

La Semana Trágica**35 anys (Quart Creixent)**

Que en una sociedad como la nuestra (desculturizada por los políticos, deshumanizada por los empresarios) existan librerías es, ¿quién lo duda?, algo parecido a un «milagro» (aunque este viejo *malsofrit* no cree en ellos). Y, no lo duden, les tengo un especial aprecio a los libreros (*llibreters*) como Xesc Sanchís y Glòria Forteza-Rey, Jaume Corbera y Antoni Artigues, Alex Volney... porque ellos, a pesar de los silencios y olvidos culturales, posibilitan la existencia de algún lector rebelde e insumiso.

Precisamente ahora se han celebrado los treinta y cinco años de existencia de la librería Quart Creixent (1982-2017), muy céntrica, o sea, a unos pasos de la calle Sindicat, la Plaça Major y el carrer Sant Miquel. Allí estuve no pocas veces, presentando obras de escritores amigos (una novela negra de Miquel Vicens) o alguno de mis libros, ¿les recuerdo *Viatge?*

Celebración que contó con la presencia de Joan Alegret, que pronunció una conferencia titulada *Aquari, signe d'aquesta llibreria i la literatura* y la participación, con motivo del centenario del nacimiento del excepcional poeta Palau i Fabre, de Sánchez-Rubio, Lucia Pietrelli, Miquel Pelleró, Jaume Munar, Pau Vadell, Pere Pelleró, Lluís Maicas, Antònia Font y Àngel Terrón. *Molts d'anys, amics de Quart Creixent*, y hasta el fin de la eternidad: lean ustedes, camaradas en la utopía, *Poemes de l'Alquimista*.

Valter Hugo Mãe

«No accepto les coses tot d'una. Cal que hi pensi», estas palabras las encontrarán en la traducción catalana de *O paraíso são outros*, de Valter Hugo Mãe, o sea: *El paraíso són els altres* (Leonard Muntaner Editor. Col·lecció Artificium. Traducción de



Valter Hugo Mãe. Foto: RITA ROCHA

Gabriel de la S. T. Sampol. Ilustraciones de Joan Miró. Introducción de Joan Punyet Miró. Epílogo de Maria de Lourdes Pereira. Palma, 2016). Se trata de una obra breve magnífica, intensa, de una complejidad estética inigualable, que le permite decir a Punyet que el lector «en llegar *El paraíso són els altres*, es torna a situar al centre de l'univers». Y es muy cierto, se sitúa no solo en el centro, sino más allá del universo, o sea, donde la creación literaria se hace creativamente inabarcable: y es así porque es el todo transformado en palabra.

Leer a Mãe (portugués nacido en Angola, 1971) ha sido, y lo confieso sin rubor alguno, no solo un aliciente, sino a la vez un estímulo creativo pocas veces palpado, vivido en nuestro mundo actual de mediocridad literaria, porque, como escribe Pereira, «la intertextualitat que es crea entre la novel·la i el conte ens permet intuir la versatilitat que es manifesta en l'escriptura de Valter Hugo Mãe».

Para finalizar mi breve comentario, aquí tienen ustedes -lectores ávidos y no conformistas- esta cita:

• «... tota jo soc la meua pròpia casa. Soc com el caragol, però molt més gran i veloç. Ma mare també pensa això, que el cos es la casa. Hi vivim amb més o més poc seny.»

Cos de Lletra**Si són flors**

Miquel Bezares ens presenta un poemari que bascula entre el cos i el territori

En el devenir incessant i cíclic de la vida, quan la roda del temps persisteix engolint afamegada sols i llunes, hi podem trobar moltes de les respostes per als interrogants que sovint ens formulam. En si mateixa, la vida no deixa de ser un cercle que comença i acaba vés a saber quan, vés a saber com i a on. Assumir la certesa de la finitud pot significar assolir el períple de forma més intensa i gojosa. Ja ho deia el savi: Viu la vida com si cada dia fos l'últim de la teva vida. D'aquesta provisionalitat que no és sinó part del camí d'un trajecte cap a més

altes fites de recerca i de coneixement, ens en parla Miquel Bezares al seu nou poemari. *Si són flors* (Edicions del Buc, 2016) se sustenta sobre aquesta gran metàfora que ens porta a l'esplendor, l'esclat de goig, la meravella de ser... Els moments vitals, aquells realment importants, tot i que perduren vagament a la memòria, reclamen un lloc des d'on fer-se visibles per tal de manifestar la seva veritable funció. Ras i curt: som el que som per tot el que hem viscut. Des d'una certa talaia, però, el poeta ja sap que no tot poden ser dies gloriosos. Ha d'arribar el moment, perquè així ha estat i així serà sempre, en què caldrà assumir la pèrdua, el descon-

Miquel Bezares
Si són flors
ED. DEL BUC, 2016

cert, la feblesa... Tal volta d'aquesta manera, sabedors de l'ensulada que el temps ens imposa, el cop serà menys dur: «cauran els pètals, bells i clars, / del teu cos / .Sobre el terra moll i fèrtil / compondran / demà / els mots». La flor que pren cos i es fa carn, el silenci que diu i desitja, el cor que és fet d'illa i de presagi... troben les seves formes per materialitzar-se.

Tant amb versos minimalistes, conceptuals, com a partir de sonets i poemes amb prosa, Miquel Bezares construeix, des de la subtilesa i el compromís, una obra molt personal, dotada d'una veu suggerent i meticulosa, sensitiva i passional.

POR **Antoni Serra****Marina Tsvietáieva**

Lo escribió Bulat Okudzhava (palabras que comparto y hago mías, ¿con o sin derechos de autor?): «El talento siempre aspira a pensar por sí mismo», y que encontrarán ustedes en *Un espíritu prisionero*, obra de la escritora rusa Marina Tsvietáieva (nacida en Moscú en 1892 y que se suicidó en 1941) [Galaxia Gutenberg. Prólogo de Irma Kúdrova. Epílogo de Ana María Moix. Traducción de Selma Ancira. Algunas fotos de la escritora, desde 1911 hasta 1940. Barcelona, 2016]. Esta obra incluye aspectos

narrativos, pero también una muestra poética, así como una selección de cartas de la escritora moscovita. Sí, es una obra inquietante, intensa, porque en ella, como escribe Ana María Moix, el «hecho de concebir la literatura y la vida (son) experiencias inseparables», quizás por «su desapego de la realidad, su desdén hacia la vulgaridad de lo cotidiano». Por fortuna, no es fácil leer a Marina, por su inequívoca personalidad intelectual, pero cuando penetras en su mundo, lo vives en tu propia persona, renaces como lector y rompes mágicamente todos los límites.

¿Y la poeta? He aquí sus propias palabras: «La poesía debe ser la única posibilidad de expresión y una necesidad continua, vital. El hombre debe ser condenado a hacer poesía, como el lobo a aullar. Sólo entonces es poeta», ¿queda alguna duda? No, en absoluto, pero, como dice en otro apartado, «Los escritores son necesarios. Y no solo los sociales.»

He aquí, amigos lectores, dos breves citas:

• «La muerte nos lleva, como por entre las olas, por entre las colinas de las sepulturas -a la vida.» // «Tengo dos enemigos en el mundo, / gemelos, indisolublemente unidos: / el hambre del hambriento -y el hartazgo del ahito.»

POR **Pere Joan Martorell**